



**CINEMA HERITAGE**  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**Festival International du film « CINÉMA HÉRITAGE » :  
Découvrez le palmarès et les images de la cérémonie de clôture**



Après 4 jours de projections de films en compétition et hors compétition, de films de patrimoine restaurés, de rétrospectives et de rencontres avec des cinéastes émergents du monde entier, mais aussi avec des légendes du 7<sup>e</sup> art, le jury présidé par Eric Demarsan, et composé de Siddiq Barmak, Géla Babluani, Dinara Drukarova et Laurent Daillant, a rendu son verdict.

**Au palmarès cette année :**

Le **Grand Prix** pour le film *Shambhala* de Min Bahadur Bham

**Prix du meilleur réalisateur** pour **Mirlan Abdykalykov** (film : *Bride kidnapping*, Kirgyzstan)

**Prix spécial du jury** pour le film *Bauryna Salu* de Askhat Kuchinchirekov, (Kirgyzstan)

**Mention spéciale** pour le film *Vermiglio* de Maura Delpero

**Mention spéciale** pour l'ensemble du casting du film *Sunday* de Shokir Kholikov

Un prix a été également remis au réalisateur **Abderrahmane Sissako** pour sa **contribution au cinéma mondial**.

Et enfin le prix du partenaire **Monte Carlo Vermouth** a été attribué au au film *Hostages of war* de Eldar Kaparov

Après la cérémonie, les nombreux festivaliers ont pu voir ou revoir le film Bamako du réalisateur de renommée internationale Abderrahmane Sissako qui nous a fait l'honneur d'être présent au Grand Rex.





©Natalia

Après une enfance au Mali, Adberrahmane Sissako est formé à l'Institut fédéral d'Etat du Cinéma à Moscou. C'est là qu'il tourne ses premiers courts métrages dont Octobre, présenté en 1993 dans la section "Un certain regard" du Festival de Cannes. Réalisateur de La Vie sur terre (1998), Adberrahmane Sissako retourne sur la Croisette en 2002 pour En attendant le bonheur, lauréat du Prix de la critique internationale, dans lequel il dénonce l'impuissance des pouvoirs publics africains et les politiques anti-immigration des pays occidentaux. Les relations Nord / Sud sont une nouvelle fois abordées en 2006 dans Bamako avec la comédienne Aïssa Maïga, fable humaniste projetée à Cannes en Sélection Officielle Hors Compétition. Il tourne deux documentaires en co-réalisation la même année avec 8, puis en 2008 avec Histoire de droits de l'Homme. En 2014, le réalisateur revient à la fiction avec le drame Timbuktu, en y puisant son inspiration dans un fait d'actualité qui se déroula au Mali en 2012. Le film est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2014.

### La cérémonie en images



### CONTACTS PRESSE

#### CARTEL

Jean-Baptiste Péan - jean-baptiste.pean@agence-cartel.com - 0677020335  
Julien Rozenblum - julien.rozenblum@agence-cartel.com - 0685566263

Plus d'informations sur le site web du festival

<https://www.cinemaheritage.org/>

#### A PROPOS DU FESTIVAL

Le festival international annuel du film « CINEMA HERITAGE » est organisé par l'association AITYSH FRANCE au cœur même du berceau du cinéma mondial à Paris.

L'objectif principal de ce nouvel événement du cinéma mondial est d'ouvrir et de questionner le grand public et les professionnels sur l'actualité internationale du cinéma et des images ; de promouvoir de nouveaux talents et de célébrer les cinéastes dont les films sont devenus ou deviendront le patrimoine du cinéma mondial ; de montrer des films qui parlent des gens et des cultures ; de développer un dialogue entre les cultures et les nations.

Le principe du festival est d'envoyer un message de tolérance, d'ouverture, de compréhension mutuelle, de gentillesse, d'intercommunication, de préservation de la diversité culturelle et d'unité à travers un langage cinématographique unique.

#### A PROPOS D'AITYSH France

L'association Aitysh France est une société française à but non lucratif, branche européenne de l'alliance Aitysh (Aitysh Public Fund Kyrgyzstan et Aitysh USA).

L'activité principale de l'association est la suivante :

- Organiser et promouvoir des activités culturelles dans les domaines de l'événementiel, du théâtre et de la performance, du cinéma et de l'audiovisuel, du livre et de la littérature, du patrimoine culturel et de la production cinématographique, en donnant aux artistes la possibilité d'exprimer leur créativité, leur imagination et leur vision sous diverses formes ;
- Organiser des festivals, d'autres festivités culturelles, des expositions ; organiser des masters, des cours, des ateliers, etc., d'autres activités qui facilitent l'accès du public aux œuvres artistiques et culturelles, qui établissent des liens entre la vie culturelle et la vie économique, qui encouragent les actions visant à la connaissance et à la préservation du patrimoine de l'humanité.