



CINEMA HERITAGE
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Festival International du film « CINÉMA HÉRITAGE » :
découvrez le jury et le programme !

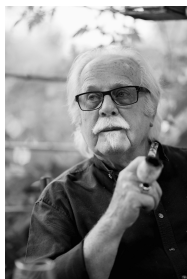


DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DU FESTIVAL

<p>CINEMA HERITAGE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL</p> <p>LE PROGRAMME</p> <p>MARDI 5 NOVEMBRE - SÉANCE SPÉCIALE 17H00 KURMANJAN DATKA DE SADIYI SHER-NITAZ (2015) INALCO - 65 RUE DES GRANDS MOULINS, 75014 PARIS</p>		<p>LUNDI 4 NOVEMBRE</p> <p>CÉRÉMONIE D'OUVERTURE</p> <p>LE CERCLE ROUGE DE JEAN-PIERRE MELVILLE EN PRÉSENCE DE L'INVITÉ D'HONNEUR - VLADIMIR COSMA PRÉSENTÉ PAR ERIC DEMARSAN GRAND REX - GRANDE SALLE - 20H30</p>	<p>VENDREDI 8 NOVEMBRE</p> <p>CÉRÉMONIE DE CLÔTURE</p> <p>BAMAKO D'ABDERRAHMANE SISSAKO EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR GRAND REX - SALLE INFINITE - 19H00</p>
<p>MARDI 5 NOVEMBRE</p> <p>COMPÉTITION INTERNATIONALE GRAND REX - SALLE 4</p> <p>PROGRAMME HÉRITAGE GRAND REX - SALLE 7</p> <p>NATIONAL FILM DAY GRAND REX - SALLE 7 SÉANCES SUIVIES D'UN Q&A</p>	<p>15H00 SHAMBALA DE IMR BAKASOOR BRAM (2020)</p> <p>17H00 VERMICIGLIO, A REMOTE MOUNTAIN VILLAGE DE MAURA DELPERO (1959)</p> <p>20H10 BLUEBERRY DREAMS DE ELENE MIKABERIDZE (1915)</p> <p>15H00 CURRENT DE ISYAN GAAL (1921)</p> <p>KAZAKHSTAN 18H00 STOP, NIGHT (1935)</p> <p>LIBAN 20H00 MORINE DE YOUSSEF FARJALLAH (1955)</p>	<p>MERCREDI 6 NOVEMBRE</p> <p>15H00 SUNDAY DE SHOHUK KHOLIKOV (1937)</p> <p>17H00 THE VILLAGE NEXT TO PARADISE DE MO HARAWI (2012)</p> <p>20H00 TO A LAND UNKNOWN DE MANDI FLEFEL (1945)</p> <p>KIRGHIZISTAN 18H00 BELEK (THE GIFT) DE DALANJA TLEPBERGEN (1928)</p> <p>KAZAKHSTAN 20H00 HOSTAGES OF WAR DE ELDMAR KAPAROV (1935)</p>	<p>JEUDI 7 NOVEMBRE</p> <p>15H00 BAURYNIA SALU DE ASHRAF KUCHINKHOREKOV (1953)</p> <p>17H00 FARUK DE ASLU OZGE (1937)</p> <p>19H00 BRIDE KIDNAPPING DE MIRLAN ABOYKALYKOV (1945)</p> <p>15H00 THE FALL OF OTRAR DE ABDUK AMIRKULOV (2018)</p> <p>KAZAKHSTAN 18H00 STEPPEWOLF DE ADILKHAN YERZHANOV (1947)</p> <p>AZERBAÏDJAN 20H00 ODIN'S CODE THE LEGEND OF KHARIBULBUL DE MIKAEL SILKBERG (1928 & 1928)</p>

Cliquez ici pour accéder à la billetterie

LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE



©Caroline Bottaro

ERIC DEMARSAN
Président du jury

Fort de plus de 50 ans de carrière, il a composé les musiques de quelques-uns des plus grands classiques du cinéma noir français, notamment pour Jean-Pierre Melville avec *Le Cercle Rouge*, qui ouvre le festival cette année. Dernièrement, il a composé la série Netflix *Notre-Dame, la part du feu*, réalisée par Hervé Admar.



SIDDIQ BARMAK

Il a connu le succès dès 2003 avec son premier film, *Osama*, présentés aux festivals de Cannes, Busan ou Londres et lauréat du Golden Globe du meilleur film étranger. Outre ses oeuvres cinématographiques, il a joué un rôle primordial dans la publication du premier magazine de cinéma en Afghanistan et a donné des cours à l'Université de Kaboul. Aujourd'hui, il habite en France et travaille sur son prochain film, *The Postman*.



LAURENT DAILLAND

Directeur de la photographie d'une multitude de succès français, il a notamment fait l'ouverture du Festival de Cannes 2023 avec *Jeanne du Barry*, réalisé par Maïwenn. Après plus de 40 ans de carrière, il fait compte d'énormes succès publics comme critiques, à l'image d'*Astérix & Obélix : mission Cléopâtre*, réalisé par Alain Chabat, avec qui il a beaucoup collaboré. Il a déjà été membre du jury de la Caméra d'Or au Festival de Cannes 2021.



GELA BABLUANI

Scénariste, producteur et réalisateur français d'origine géorgienne. Né en 1979 à Tbilissi, en Géorgie, il a émigré en France à l'âge de 17 ans. Son premier long-métrage, *Thirteen*, a été primé aux festivals de Venise et Sundance et nommé pour le César du meilleur premier film.



DINARA DRUKAROVA

Elle fait ses débuts au cinéma avec un premier rôle très remarqué dans *Bouge pas, meurs, ressuscite* de Vitali Kanevski, lauréat de la Caméra d'Or au Festival de Cannes 1990. Arrivée en France dans les années 90, elle est nommée au César du meilleur espoir féminin pour *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertuccelli. On a pu la voir dans des films de Michael Haneke, Arnaud Desplechin, Pascal Bonitzer, Léa Fehner et même à partir de la saison 4 de la série *Le Bureau des Légendes*, dans laquelle elle interprète une agente du FSB.

LA BANDE-ANNONCE DU FESTIVAL



Cliquez ici pour accéder à la billetterie

SPONSORS






PARTNERS


















CONTACTS PRESSE

CARTEL

Jean-Baptiste Péan - jean-baptiste.pean@agence-cartel.com - 0677020335

Julien Rozenblum - julien.rozenblum@agence-cartel.com - 0685566263

Plus d'informations sur le site web du festival

<https://www.cinemaheritage.org/>

A PROPOS DU FESTIVAL

Le festival international annuel du film « CINEMA HERITAGE » est organisé par l'association AITYSH FRANCE au cœur même du berceau du cinéma mondial à Paris.

L'objectif principal de ce nouvel événement du cinéma mondial est d'ouvrir et de questionner le grand public et les professionnels sur l'actualité internationale du cinéma et des images ; de promouvoir de nouveaux talents et de célébrer les cinéastes dont les films sont devenus ou deviendront le patrimoine du cinéma mondial ; de montrer des films qui parlent des gens et des cultures ; de développer un dialogue entre les cultures et les nations.

Le principe du festival est d'envoyer un message de tolérance, d'ouverture, de compréhension mutuelle, de gentillesse, d'intercommunication, de préservation de la diversité culturelle et d'unité à travers un langage cinématographique unique.

A PROPOS D' AITYSH France

L'association Aitysh France est une société française à but non lucratif, branche européenne de l'alliance Aitysh (Aitysh Public Fund Kyrgyzstan et Aitysh USA).

L'activité principale de l'association est la suivante :

- Organiser et promouvoir des activités culturelles dans les domaines de l'événementiel, du théâtre et de la performance, du cinéma et de l'audiovisuel, du livre et de la littérature, du patrimoine culturel et de la production cinématographique, en donnant aux artistes la possibilité d'exprimer leur créativité, leur imagination et leur vision sous diverses formes ;

- Organiser des festivals, d'autres festivités culturelles, des expositions ; organiser des masters, des cours, des ateliers, etc., d'autres activités qui facilitent l'accès du public aux œuvres artistiques et culturelles, qui établissent des liens entre la vie culturelle et la vie économique, qui encouragent les actions visant à la connaissance et à la préservation du patrimoine de l'humanité.